

土屋 貴哉

Takayoshi TSUCHIYA

WORKS

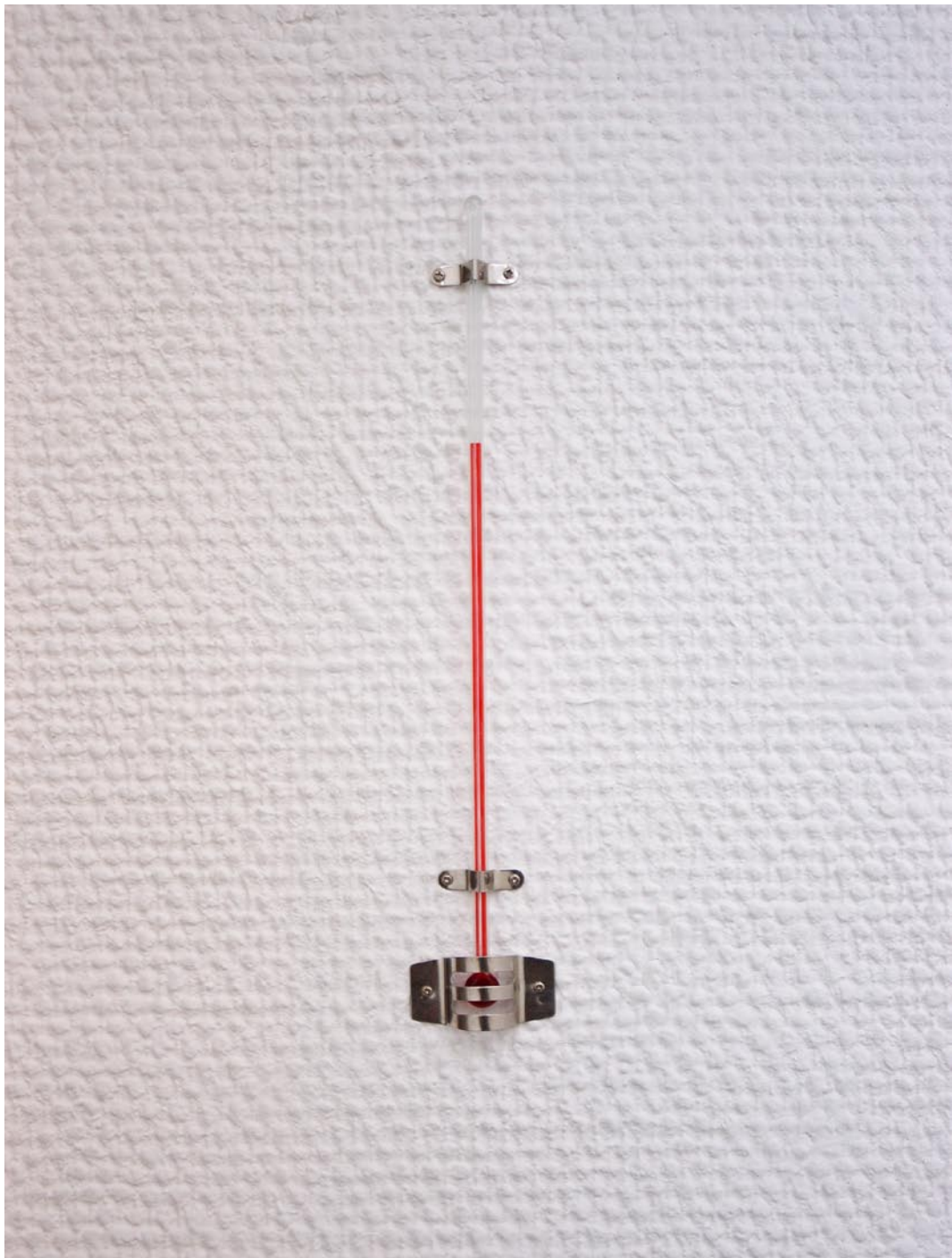
2001 - 2005

ステートメント | 土屋貴哉

例えば一辺が1万キロの正三角形の内角の和が270度になってしまう様に、世界を認識しようとする時、どんな知識や経験をもとに見るかで随分と世界の見え方は変わります。大多数が見ている様に見てさえいればその認識は正しいのでしょうか？

共通認識の裂け目を覗くと、そこからこぼれ落ちていったもの達が見えます。それらはまるで、この現実世界のゆがみを映し出しているようにわたしには見えるのです。

000	another	2005	4
	精密作業／訪問者／模刻／書写ラブレター／トレース／サインボール／		
001	二等分線	2004	10
	二等分線 001／二等分線 002／二等分線 011		
002	思考の観察	2003-	14
	描かれた正三角形／ペアルック／1/1 スケール（ストップウォッチ）／ペア／1/200 のゴミ／描かれた正三角形／ピラミッド／転送／ゴンの休日／ワンダーボーイの休日／地動説／1/1 スケール（水平器）／1/1 スケール（1M 尺）／事務所のはりこみ／尾行調査／スーパーリプレイ／スペア／探査計画		
003	小さく前へならえ	2001-	48
	神の手神の足／サッカーが「闘い」になった日／ヤンキースタジアム C-16／KAMAMOTO／多い方がいいじゃないか／フラミンゴの新記録／幻のワールドシリーズ／すべてはトルネードから／「J」が生まれた日／シアトルの2人／振り子 in U.S.A.／弾丸シュート 12 発／トルネード 1 号／マイアミの奇跡／日の出／ジョホールバルの奇跡／トータルフットボール／それでも人生は続く		
005	五人の観測員	2003	74
	一等星／二等星／三等星／四等星／五等星／他		
006	どうやらうっとりしているようだ	2002	92
	ポーズ #1／ポーズ #2／ポーズ #3／ポーズ #4／ポーズ #5／ポーズ #6／ポーズ #7／ポーズ #8／ポーズ #0		



精密作業

2005 温度計 150 × 40 × 10mm

目盛りから解放された温度計は、いつも通り精密に
その場の温度を計っています。



訪問者

2004 スニーカー、ボール紙 80 × 320 × 180mm
真新しいスニーカーはよく見ると左右で使用頻度が違います。



模刻

2005 石けん、トレー、ガラス棚 50 × 450 × 150mm

二つの使用中の石けんは、同じトレーの中で同じ形状で並んでいます。

今日は5月24日。昨日の夜、HIROちゃんとHISATschanが泊まって、今日の朝 7:30 前にはポートアイランドに向かいました。そんなわけで、私も一緒に早起きして、時間がたっぷりあるので、手紙書くことにしたよ。

これ書く前は久しぶりに井当も作っちゃったりして、早起き満喫!って感じじゃろ?!でも今日はあいにくの雨で、ちょっとBLUEの降水確率90%だし、1日中雨らしい。おとついの夜、半切れの「週末婚」見た。何か仲村トオル、とんとん怪しくなって楽しいよ。やっぱり週末婚は最高じゃね。でも途中でフツツと切れてスゴク気になっているので、次話す時に聞く予定。2の手紙が書いた時には、もう続きを聞いて心晴れやかなことを祈るよ。

そういえば今日みとりは、法事で栃木に行っとるハズ。今市市よりもうちょっと南の、名前忘れたけど、るるぶで見えて知っとる所だった。東京まで、みとりのおじちゃんと2人で車で行くらしくて、2人交代で運転するらしいよ。私も1回くらいは車で栃木行きたい。どのくらいかかるかね? ちょっとガセ治ってきたけど、まだセキがゴホゴホ出て苦しいです。今回のカゼは長びくらしいし、しゅうちゃんも気をつけた方がいいよ。それではそろそろ学校行くので。バイバーイ。

RYA

5/24/1999



書写ラブレター

2005 紙にペン 300 × 210mm

他人が貰った自分に無関係のラブレターを自分の筆跡に変え内容を書き写したものを。



トレース

2005 置き時計 100 × 180 × 100mm

文字パネルの数字が消えた置き時計は、いつも通り、一分ごとにパタパタとパネルをめくり続けます。



サインボール

2005 野球の硬式球にインク 80 × 80 × 80mm

原辰徳のサインボールの裏側にはファンの子供のサインがしてある

二等分線

2004~

二等分線 003

二等分線 004

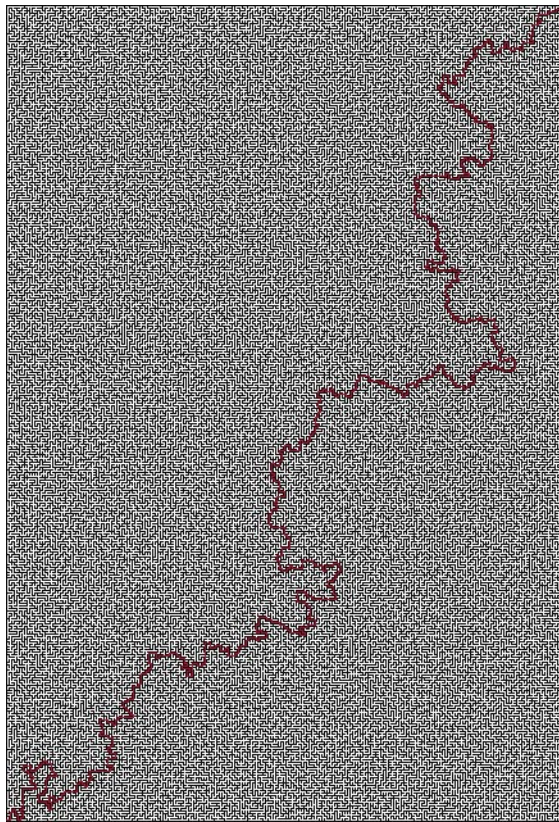
二等分線 019

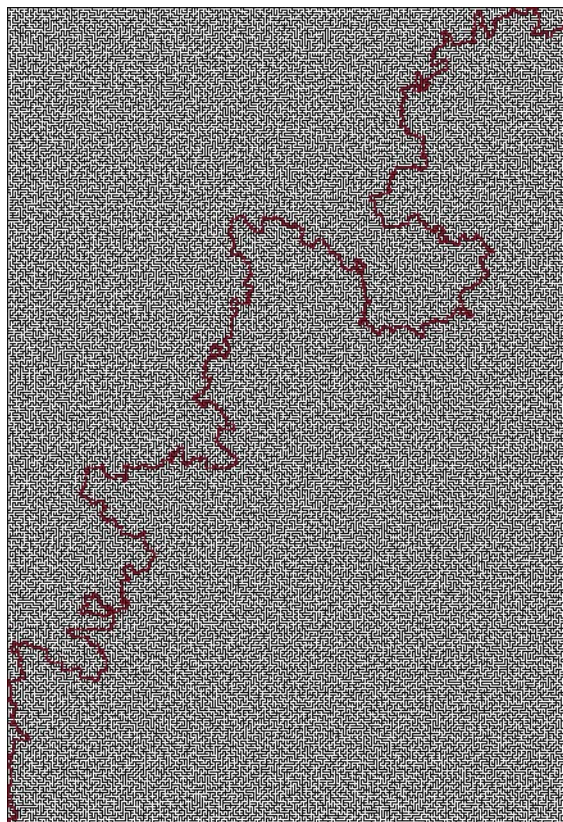


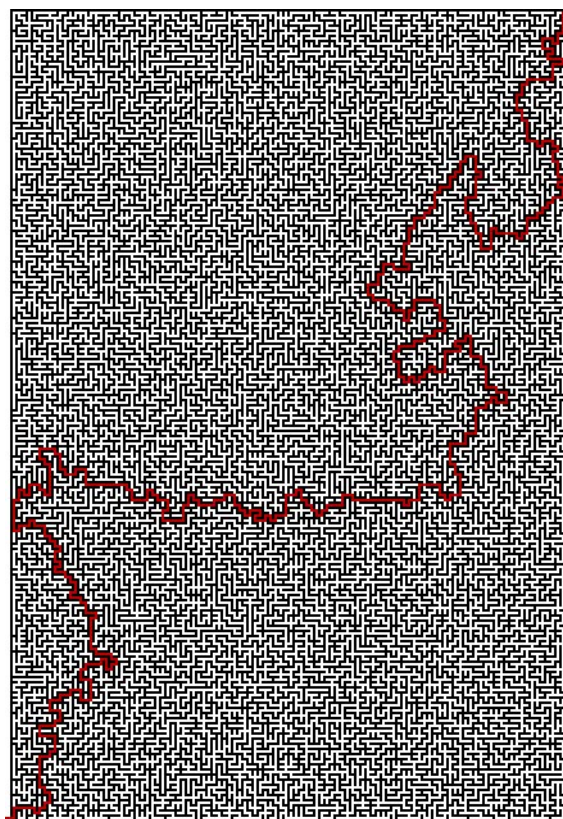
紙にインク 210×297mm

作品概要 | 二等分線

自動生成プログラムにより作成された迷路に、入り口から出口に向けてただひたすら赤ペンで線を引いたもの。







思考の観察

2003~



例えば宇宙の果てを想像してみる。
するとその途端に想像は宇宙のフチまで引き戻される。

描かれた正三角形

ペアルック

1/1 スケール（ストップウォッチ）

ペア

1/200 のゴミ

描かれた正三角形

ピラミッド

転送

ゴンの休日

ワンダーボーイの休日

地動説

1/1 スケール（水平器）

1/1 スケール（1M 尺）

事務所のはりこみ

尾行調査

スーパーリプレイ

スペア

探査計画





ペアルック

2004 箸、箸箸立て 150 × 80 × 80mm
箸立てにはお揃いの箸が3本並んでいます。



描かれた正三角形

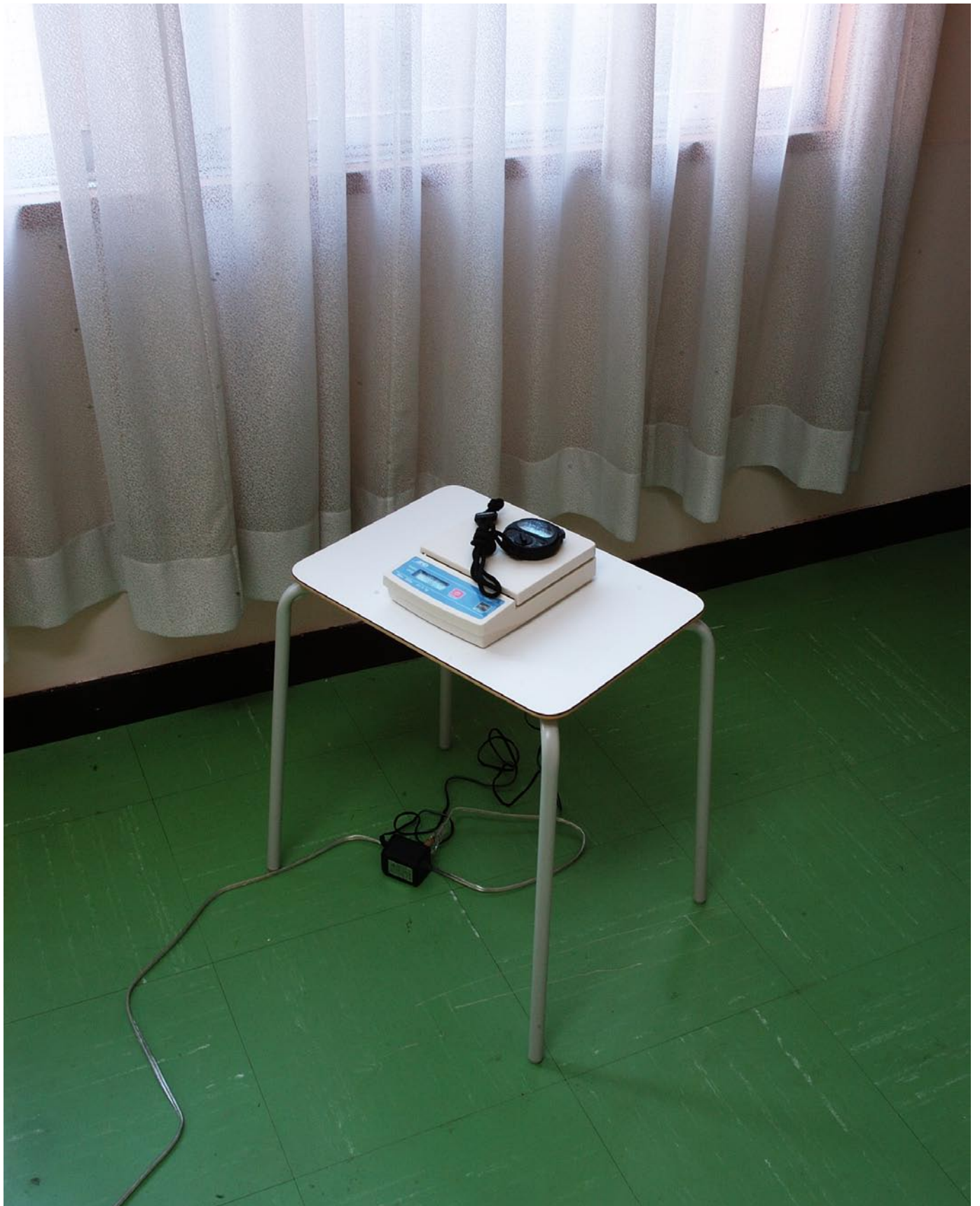
2004 英和辞書、インク 80 × 320 × 180mm

コンパス等を用い作図されたこの正三角形は、たまたま英和辞典の地図の頁に描かれています。その為、この三角形のよりどころとなる基準はいくつも存在してしまい、三角形はその都度姿を変え続けます。しかし、変わらず確かなことはコンパス等を用い正確に正三角形を作図したということです。



ペア /pairs

2004 ボーリング球 300 × 300 × 300mm
二人分の指穴がドリルされたボーリング球



1/1 スケール

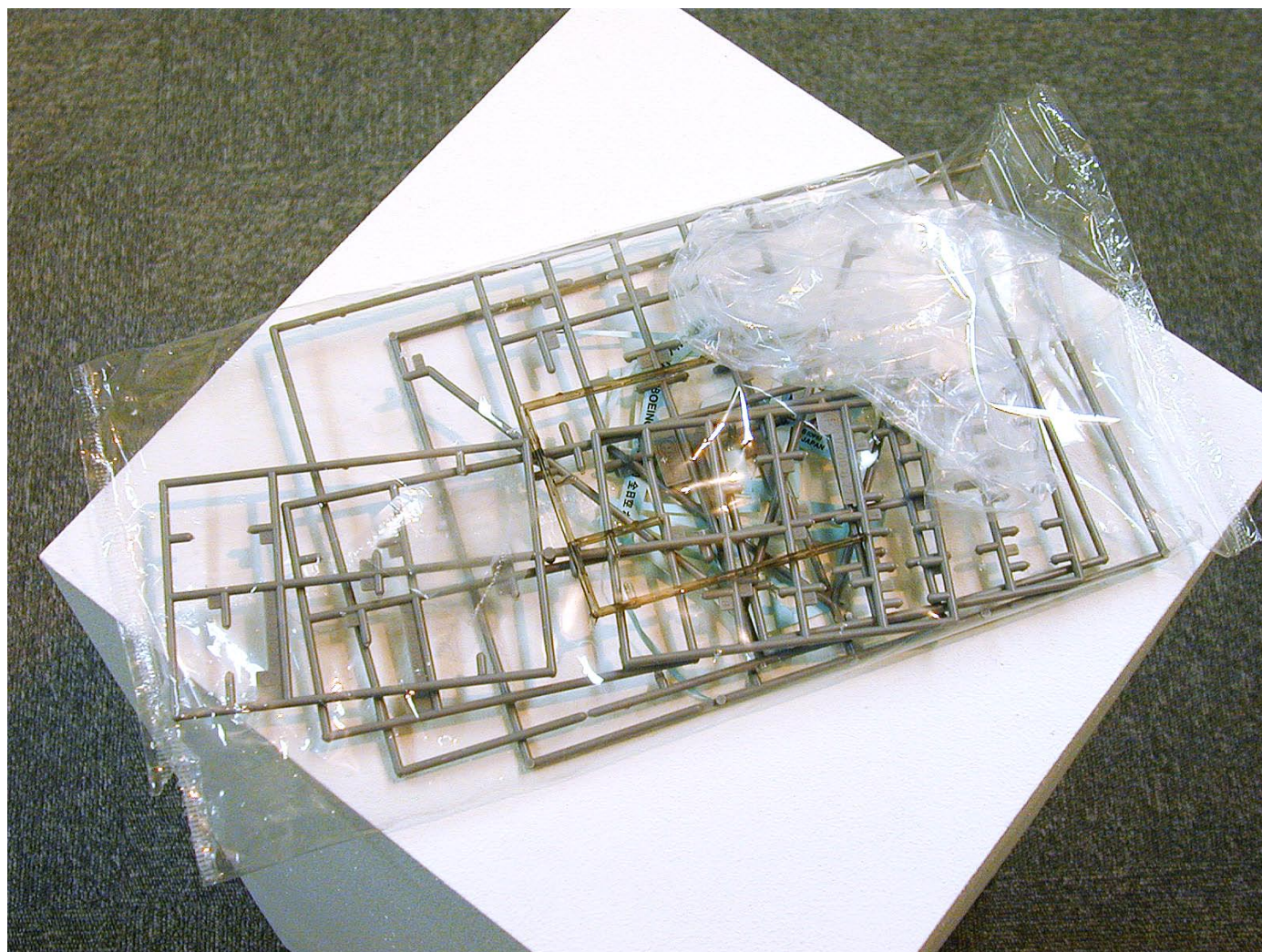
2005 DVD

2004 デジタル台秤、ストップウォッチ 50 × 140 × 200mm

ストップウォッチと台ばかりはそれぞれ延々と正確に計測をし続けます。



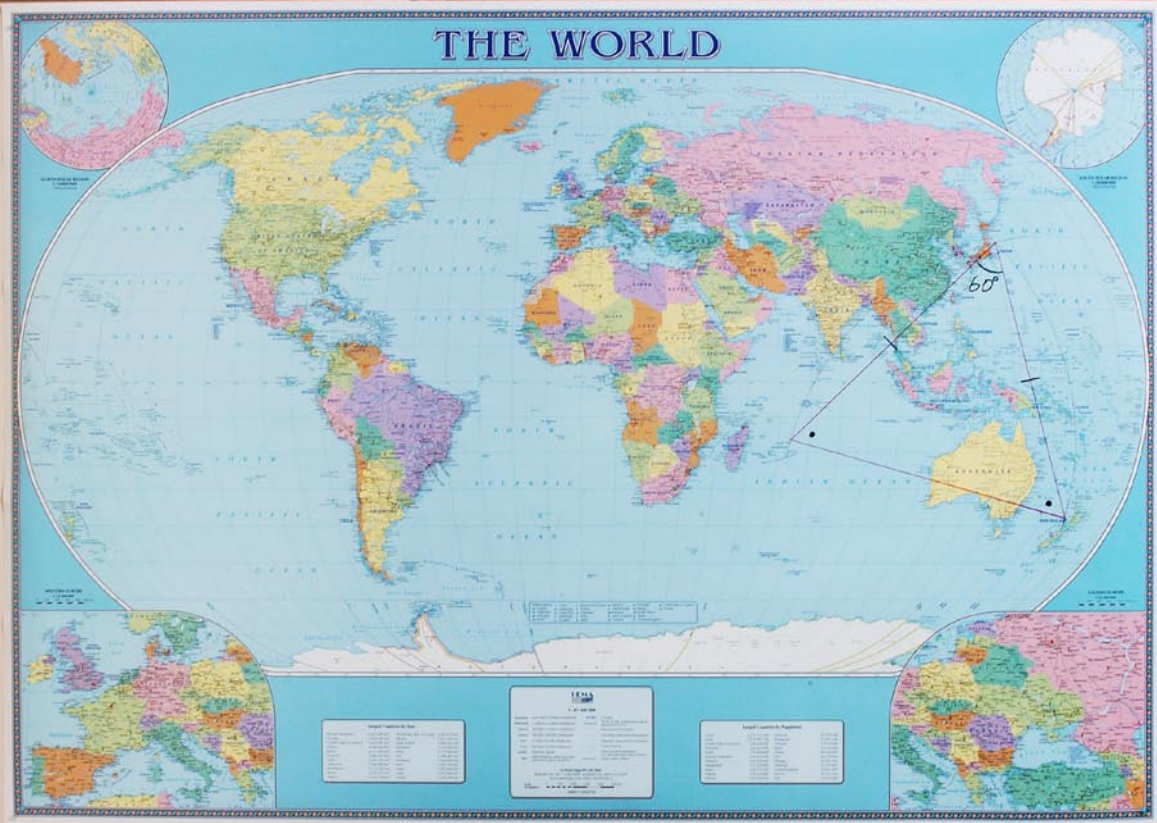




1/200 のゴミ

2003 プラスティック、ビニール、紙 200 × 350
× 30mm

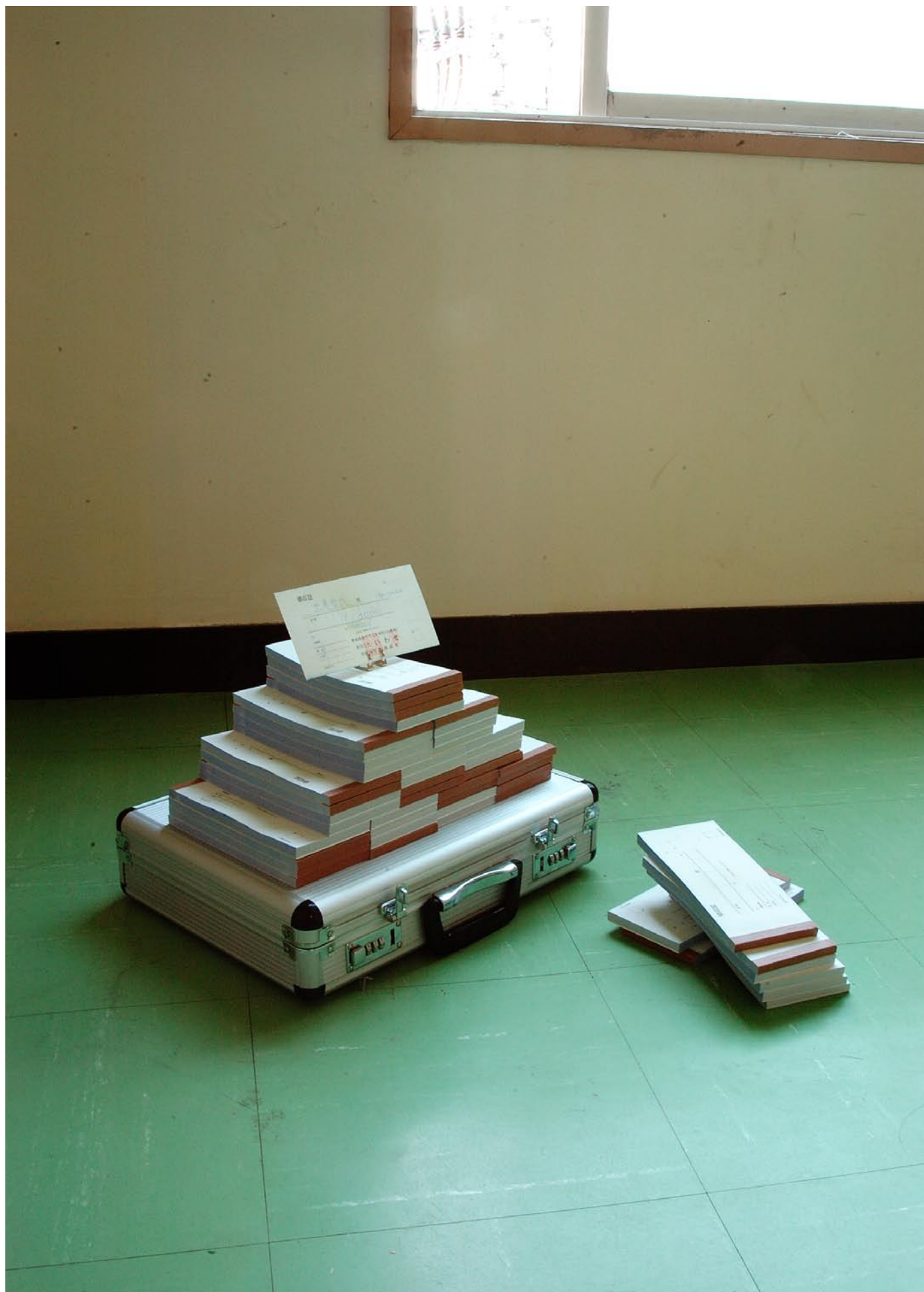
1/200 スケールのプラスチックモデルを組み立て
た時に残った破片たち。



描かれた正三角形

2004 世界地図、インク 900 × 1200mm

コンパス等を用い作図されたこの正三角形は、たまたまモルワイデ図法の世界地図上に描かれています。その為、この三角形のよりどころとなる基準はいくつも存在してしまい、三角形はその都度姿を変え続けます。しかし、変わらず確かなことはコンパス等を用い正確に正三角形を作図したということです。

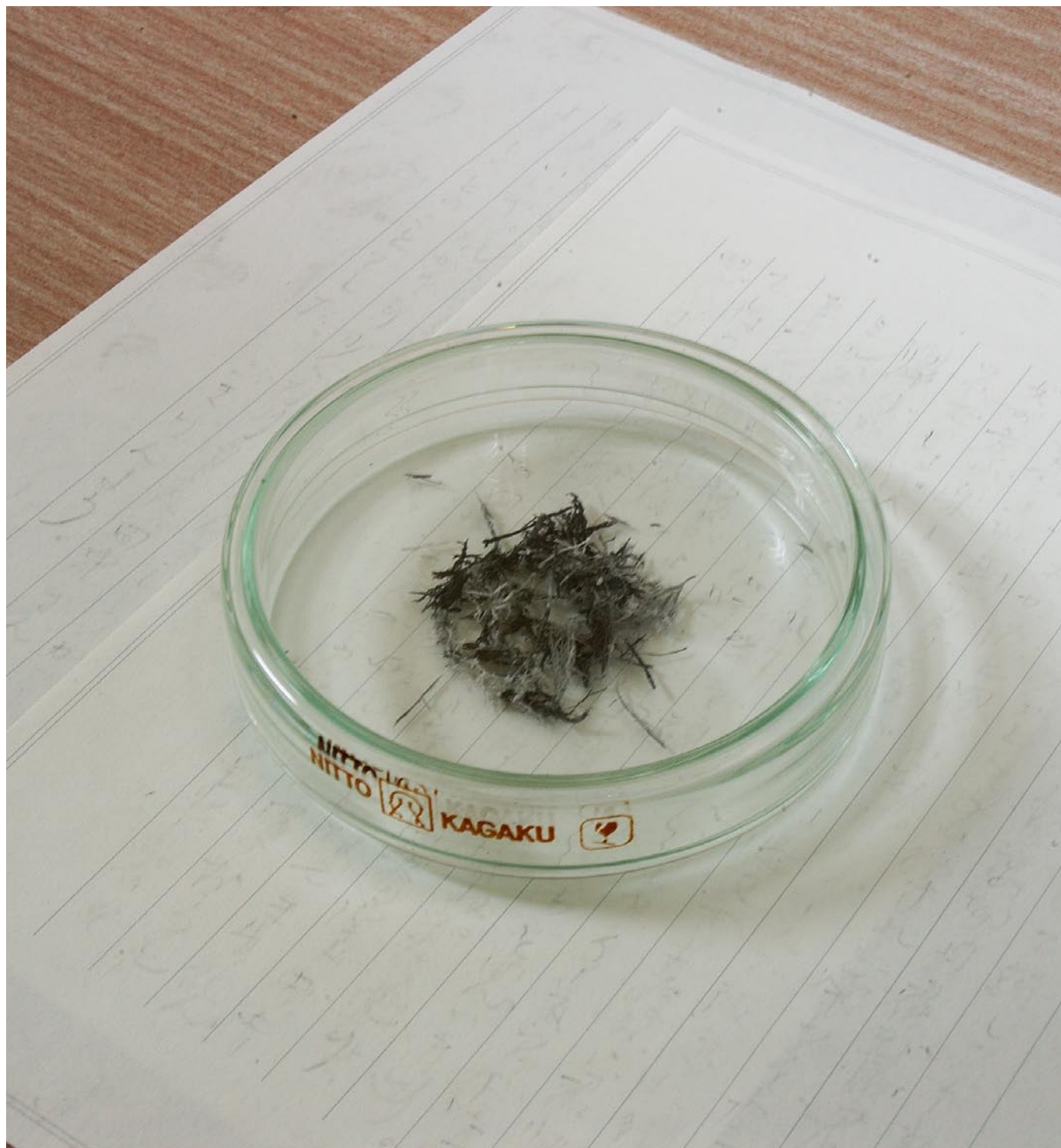




ピラミッド

2004 領収書、インク、トランク 500 × 500 × 400mm

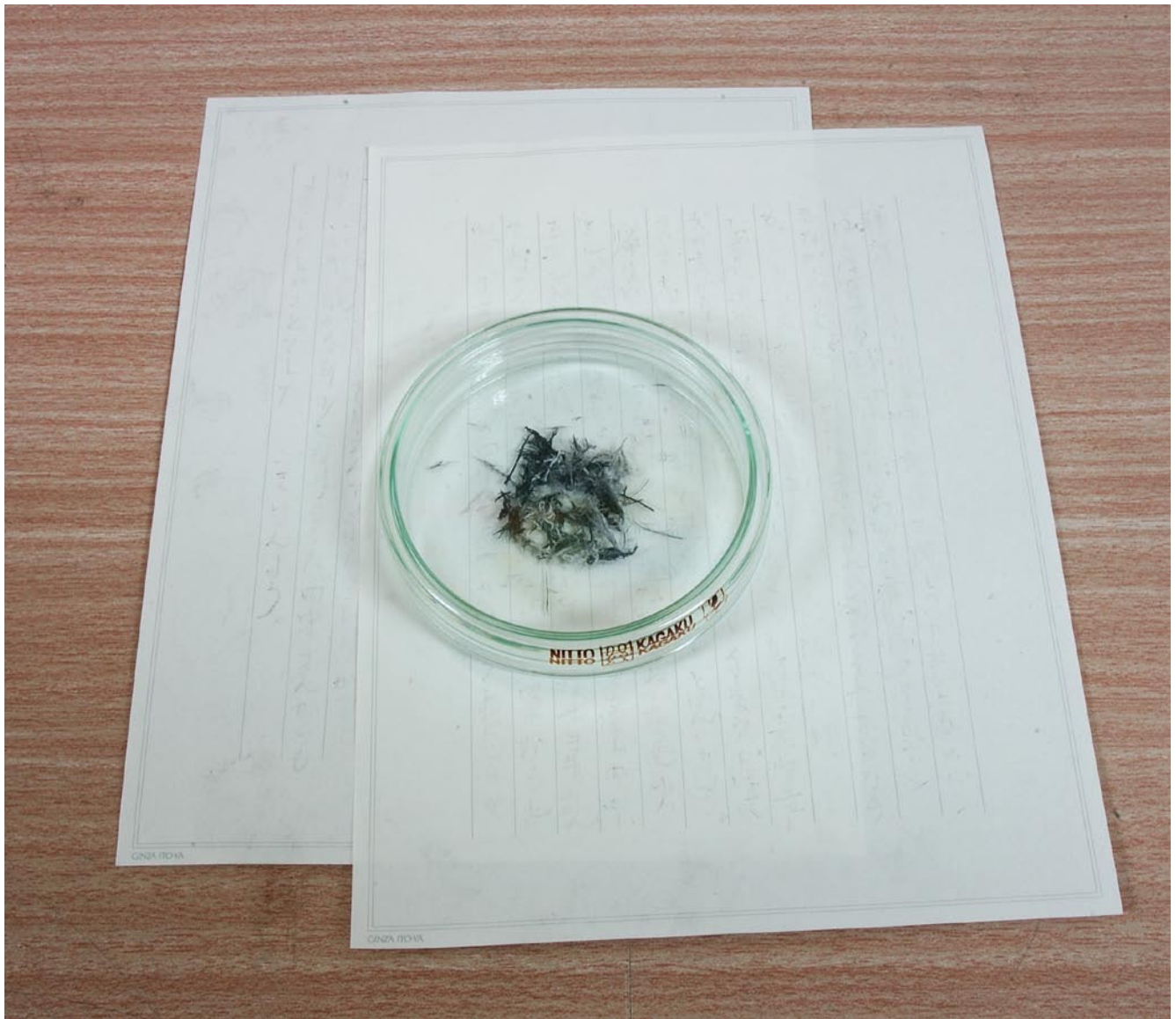
購入した一万円分の領収書。発行された一万円分の領収書。



転送

2004 シャーレ、消しゴム屑、便箋、鉛筆 300 × 300 × 20mm 個人蔵

消しゴムで内容が消され、わずかな痕跡だけを残す手紙とかき集められたその消し屑。



ゴンの休日

2002 W 杯未使用チケット、額縁、真鍮プレート
450 × 300 × 20mm

2002 年日韓共催ワールドカップ。日本代表の精神的支柱として活躍し、日本人ワールドカップ初ゴールでも有名な「ゴン」こと中山雅史 名義のワールドカップ観戦チケット。



ワンダーボーイの休日

2002 W杯未使用チケット、額縁、真鍮プレート
450 × 300 × 20mm

2002年日韓共催ワールドカップ。ワールドカップでの大活躍で、一躍世界の注目を集めたシンデレラボーイ稲本潤一 名義のワールドカップ観戦チケット。



ワンダーボーイの休日



地動説

2003 ポラロイド写真 個人蔵

手ぶれ写真を再撮影したポラロイド写真。手ぶれ画像をパンフォーカスで撮影した画像はプレの所在をどの階層に置き換えているのでしょうか。



CASE-001



CASE-004



1/1 スケール

2003 水平器、台秤、180 × 120 × 100mm

水平器と台ばかりはそれぞれ延々と正確に計測を
し続けます。

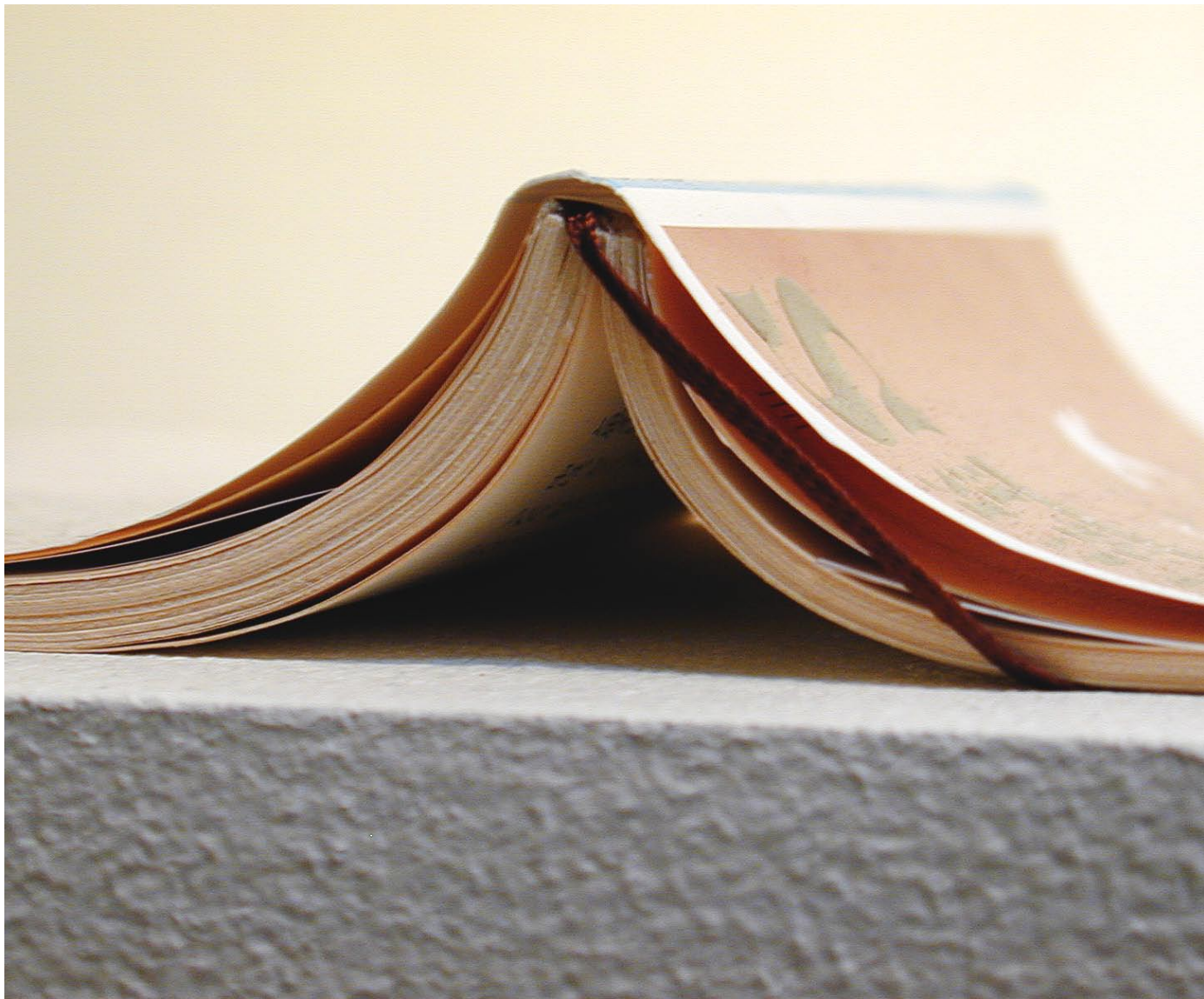


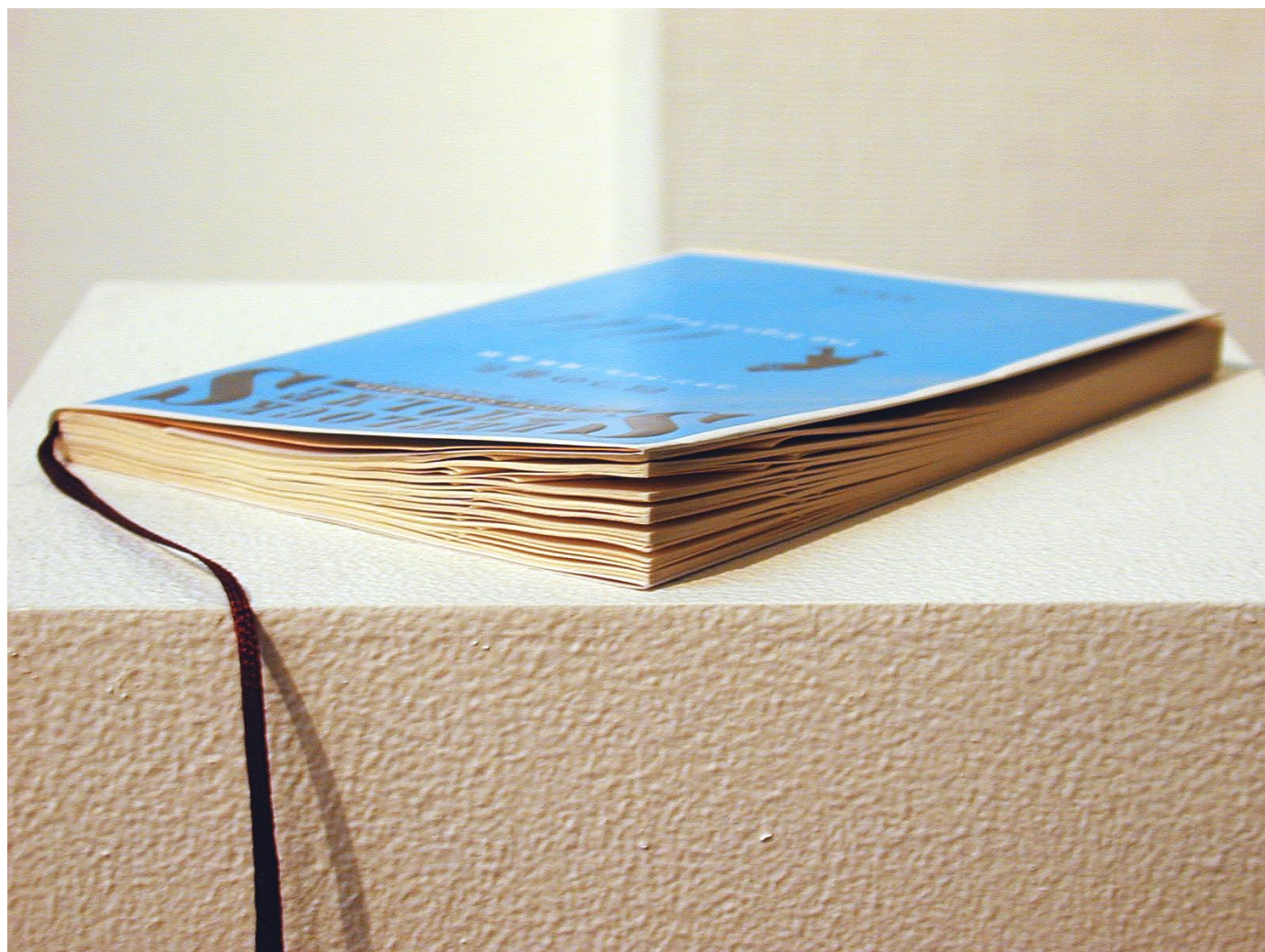


事務所のはりこみ

2003 文庫本 文庫本サイズ

C. ドイルの小説。事務所で主人公の二人がくつろいでいます。そのまま読みかけ、伏せられたまま。

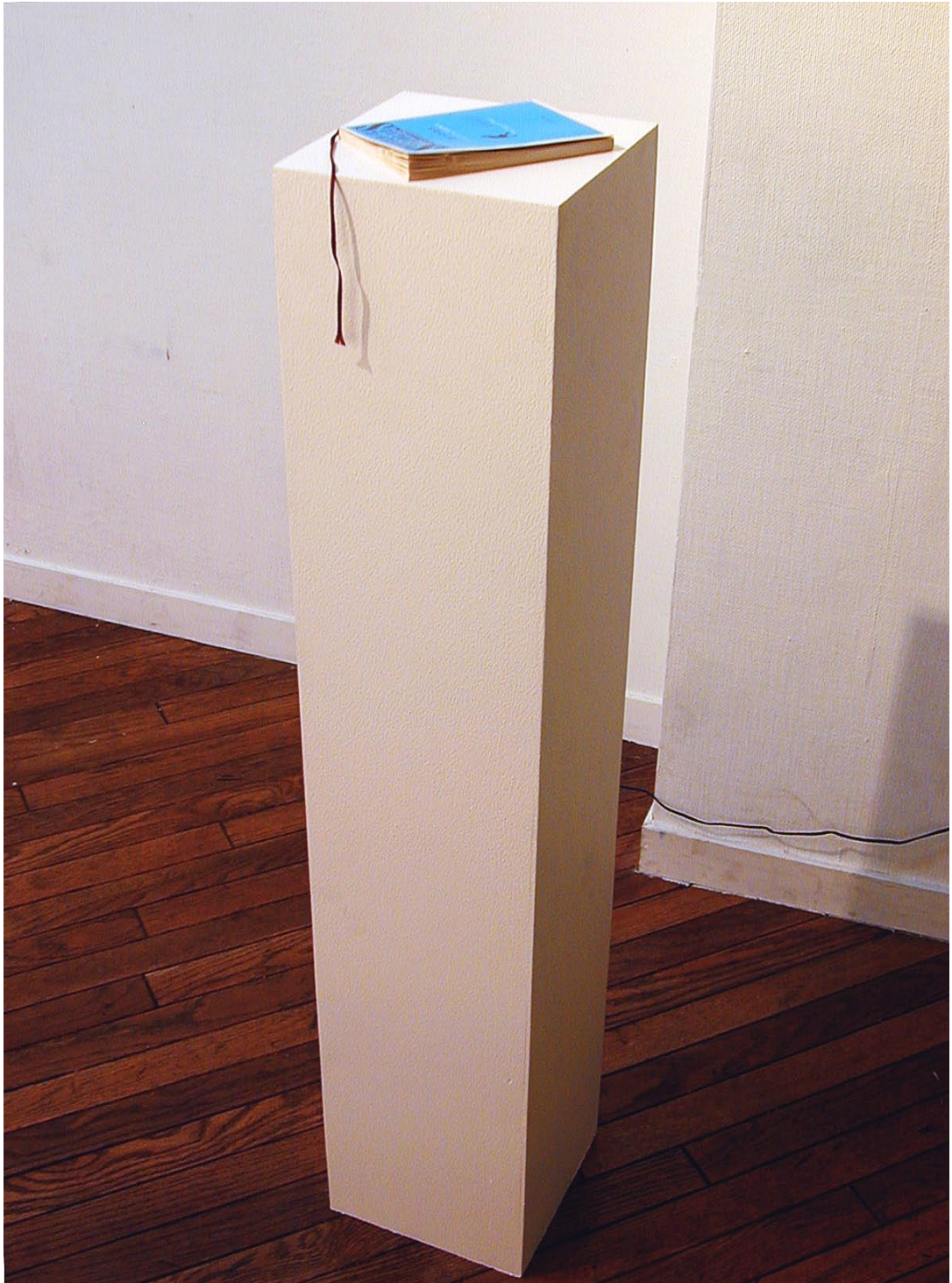




尾行調査

2003 文庫本 文庫本サイズ

C. ドイルの小説。読み終えた単行本には痕跡としてのドックイヤーが残されています。





Super Replay

2003 石膏、インク 250 × 50 × 50mm

「*Moon watcher」とスタンプされた絵画モチーフ用のバッファロー頸骨（石膏製）。

* Moon watcher

猿人の中で道具を使いはじめた最初の一匹をさす呼び名。およそ350万年前から100万年前にアフリカ東部から南部にかけて生息していたアウストラロピテクスの中の一匹をさす。

映画「2001年宇宙の旅」の中で描かれたMoon watcherは、バッファローの頸骨を最初の道具として仲間の猿を撲殺するために使っている。



ストップ リーグ

2003 数取器、パイプ椅子 700 × 450 × 450mm
 展示会場入口付近。
 カウンターが置いてある備品のパイプイス。





スペア

2003 ビーチボール、300 × 50 × 50mm

膨らみきらない縮んだビーチボール





探査計画

2003 ゴミ箱、ゴム、各種ゴミ 450 × 250 × 250mm

展示会場隅のゴミ箱。中で待機するフィギア。溜まっていく来場者のゴミ。



小さく前へならえ

2001~



装飾台座、額縁、スポーツゲーム盤、未使用スポーツチケット、
ネームプレート

作品概要 | 小さく前へならえ

サッカーなどのスポーツの試合が発端となって起きた出来事を用いた作品。歴史的なエピソードを持つ試合の未使用チケットを金色のフレームで額装し、金色に光る真鍮板に事実を言葉として刻み込みタイトルとして使用。プラスチック製の玩具のゲーム盤が大理石の台座の上に載せてある。

神の手神の足

サッカーが「闘い」になった日

ヤンキースタジアム C-16

KAMAMOTO

多い方がいいじゃないか

フラミンゴの新記録

幻のワールドシリーズ

すべてはトルネードから

「J」が生まれた日

シアトルの2人

振り子 in U.S.A.

弾丸シュート 12 発

トルネード 1 号

マイアミの奇跡

日の出

ジョホールバルの奇跡

トータルフットボール

それでも人生は続く



私たちの暮らしの中で、「スポーツ」はとりわけ人々を熱狂・興奮させています。

スポーツを語る時、「スポーツは政治とは無関係である」といわれたりします。

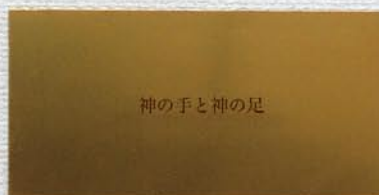
しかしその裏で、「悲惨」なスポーツにまつわる金銭トラブルや事件が起こっていることも事実であり、あらゆる階級の人々が「一致して楽しめ、興奮できる」ものである以上あらゆる側面で政治的利用度は高いのかもしれませんが。たしかに、選手や、それを支える観客たちは政治とは無関係かも知れません。しかし、だからこそ政治はスポーツに首を突っ込んでいけるのでしょうか。

スポーツというものが、政治性を持つ、政治そのものだということを認識するためにはそれを見ようとしないと見えてきません。見ようとしないと全く何も見えてこないということは当たり前のことです。だからこそ、物事を認識するということは「闘争」になるのでしょうか。

神の手 神の足

2001 スポーツ未使用チケット、額縁、真鍮 300
× 240mm 作家蔵

86年ワールドカップ。アルゼンチンのマラドーナが、神の手ゴールと5人抜きゴールという、2本の歴史的なゴールを決めた試合。フォークランド(マルビナス)紛争以来初の両国の対戦。



サッカーが 「闘い」になった日

2001 スポーツ未使用チケット、額縁、真鍮 300
× 240mm 作家蔵

70 年ワールドカップ地区予選ホンジュラス対エルサルバドル。この試合をきっかけに両国は国交を断絶。試合後、関係はエスカレートし戦争状態に突入し多くの犠牲者を出した。



サッカーが『戦い』になった日

ヤンキースタジアム C-16

2001 スポーツ未使用チケット、額縁、真鍮
300 × 240mm 作家蔵

NLB2000 年ヤンキースタジアムで行われたチャンピオンリーグ、ディビジョンシリーズ。2 枚のチケットの座席表はともに C-16 と全く一緒だが、ゲームが違うだけで料金は大幅に違う。

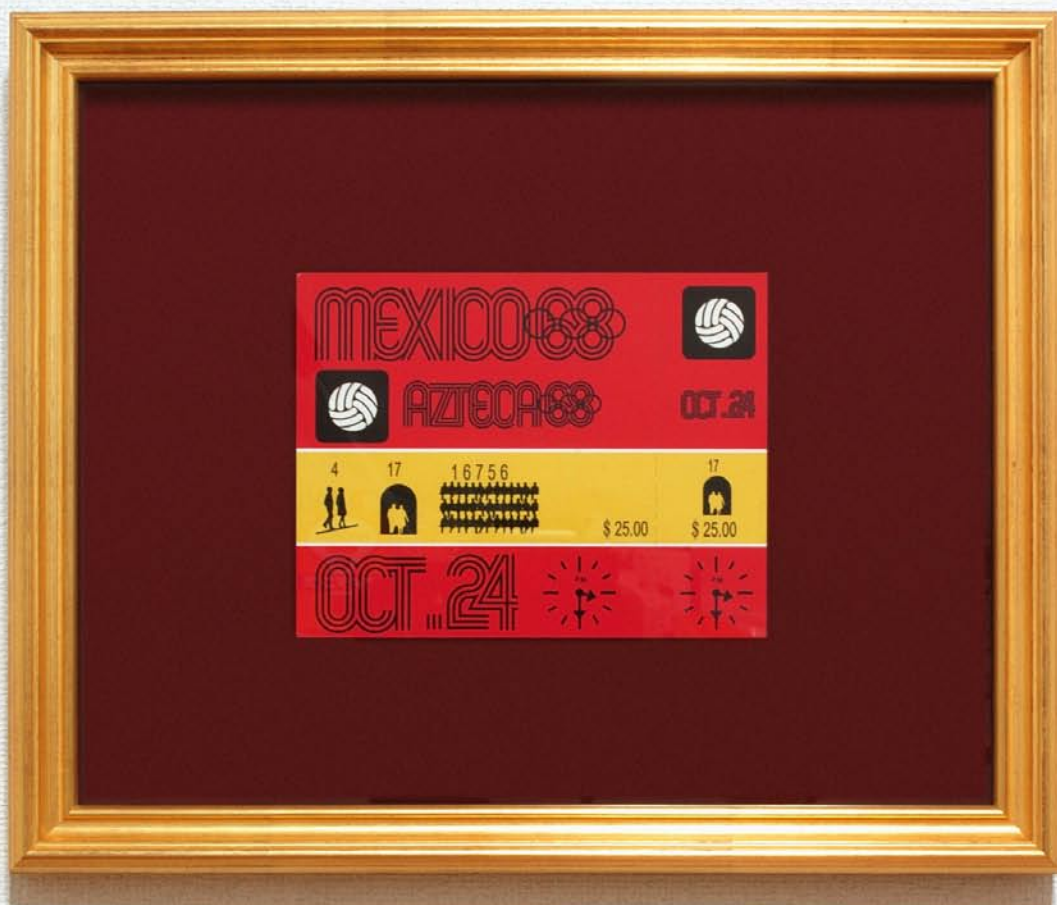


ヤンキースタジアム C-16

KAMAMOTO

2002 スポーツ未使用チケット、額縁、真鍮
300 × 240mm 作家蔵

68年メキシコオリンピック。天才的ストライカー釜本擁する「日本代表」が、世界の強豪を次々と倒し、銅メダル獲得を決めた日本サッカー史に燦然と輝く試合。この大会で釜本は得点王に輝く。



KAMAMOTO

すべてはトルネードから

2001 スポーツ未使用チケット、額縁、真鍮 300
× 240mm 作家蔵

日本での所属球団とケンカ別れとなり、マスコミから低い評価を受ける中、野茂英雄がアメリカメジャーリーグでデビューを果たした試合。彼の成功はその後、多くの日本人選手に影響を与える。



「J」が生まれた日

2001 スポーツ未使用チケット、額縁、真鍮 300
× 240mm 作家蔵

Jリーグ発足。読売新聞社の企業主導のプロ野球とは異なる目的をもつ地域主導のプロサッカー「Jリーグ」が誕生。その開幕戦の目玉として組まれた人気チーム同士の対戦カード、ヴェルディ対マリノス。



振り子 in U.S.A.

2001 スポーツ未使用チケット、額縁、真鍮 300
× 240mm 作家蔵

NLB2001 年シーズン。日本での所属球団と協議の結果、ポスティングシステムによりシアトルマリナーズに移籍。日本人野手第 1 号としてイチローがアメリカメジャーリーグデビューを果たし初ヒットを放った試合。



振り子 in USA

弾丸シュート 12 発

2001 スポーツ未使用チケット、額縁、真鍮 300
× 240mm コレクター蔵

94 年ワールドカップ。コロンビアのエスコバル
は、対アメリカ戦で自殺点をしてしまう。マフィア
の恨みを買ったエスコバルは、12 発の弾丸を受け
27 歳の若さでこの世を去った。



弾丸シュート12発

マイアミの奇跡

2002 スポーツ未使用チケット、額縁、真鍮 300
× 240mm 作家蔵

96年オリンピック / サッカー。絶対的に不利と
予想されていた「日本」が、王者ブラジルを破る
大波乱を起こした日本五輪代表アトランタオリン
ピックの試合。



マイアミの奇跡

日の出

2002 スポーツ未使用チケット、額縁、真鍮 300
× 240mm 作家蔵

2002 年日韓共催ワールドカップ。フィリッ・トルシエ監督率いる日本代表イレブンが、最終ラインを直線に保つ「フラットスリー」を戦術にワールドカップ初の決勝トーナメント進出を決めた試合。



ジョホールバルの奇跡

2001 スポーツ未使用チケット、額縁、真鍮 300
× 240mm 作家蔵

1998 年フランスワールドカップアジア最終予選。代表監督の更迭という危機的状況の中、対イラン戦延長戦 28 分に「野人・岡野」が V ゴールを決め日本がワールドカップ初出場を決めた試合。



ジョホールバルの奇跡

それでも人生は続く

2003 スポーツ未使用チケット、額縁、真鍮 300
× 240mm 作家蔵

94 年ワールドカップ。全盛期の R バッジオは華麗なプレーでアズーリを決勝まで導くが、決勝の PK が空の彼方に消えたとき、あまりにも悲劇的な幕切れがファンの怒りを呼び、心無い者たちが彼の姉の家に火を放った。数日前には熱狂的に彼を称えていたことも忘れたまま。



それでも人生は続く

五人の観測員

2003



コピー用紙にインクジェットプリント、カラーピン サイズ可変 コレクター蔵

作品概要 | 五人の観測員

会場案内図がプリントされたコピー用紙が六枚。それが会場内に点在している。六枚の案内図は他の五枚の用紙が位置する場所を「一等星」から「五等星」までの星の明るさに見立てた名称で指し示されている。

しかし、それぞれの会場案内図が指し示す場所と名称は、どれ一つとしてかみ合っていない。一見、無作為のようにも見えるが、実はそこにはある法則が隠れている。見る者は、在るのか無いのかわからない法則に翻弄されながら、結局は会場案内図を見るしかない。

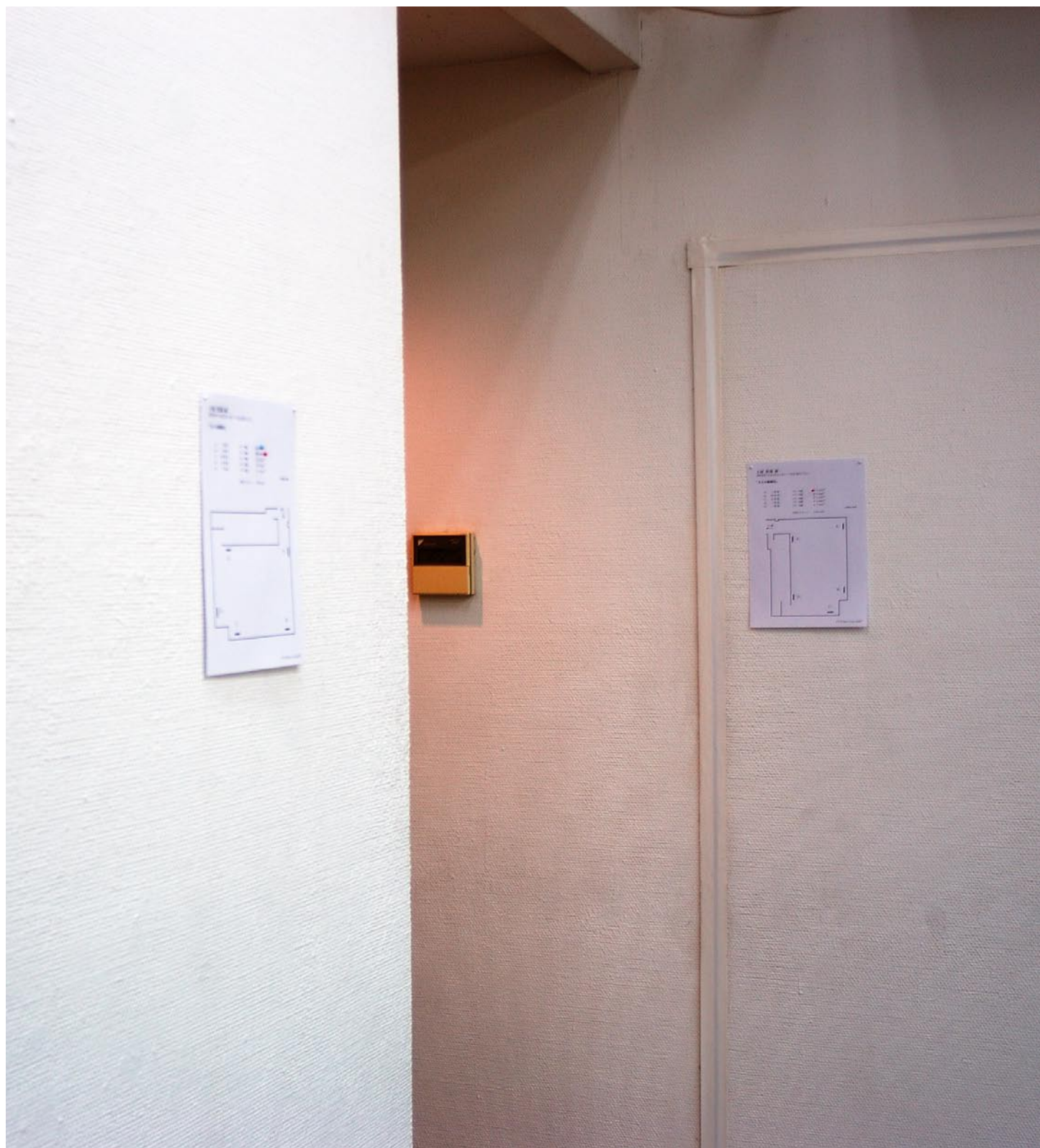
土屋 誠一（美術評論）

「五人の観測員」と題された土屋 貴哉の個展には、どの展覧会場でも見ることができる会場案内図が記された A4 コピー用紙六枚のみが展示され、すべての案内図には他の五枚の用紙が位置する場所が指し示されている。つまり、通常の会場案内図が、メタレベルにおいて対象を指示するのとは違い、どれもが指示対象に対して特権的な位置を持ち得ない構造になっている。それぞれの案内図が作品名として指す対象には、ある法則に基づいて、順次一等星から五等星という名が与えられているが、どれも同一の場所を指し示していない。観る者は、その法則を言い当てることができるまで、案内図づたいに、会場内をうろうろと歩き回ることになる。

この作品には、三次元的な空間をマッピングするという点において、彫刻的な要素が内在しているとも言える。しかし、会場内を回遊しながら気付くのは、マッピングされているのは会場ではなく、案内図という慣習に従って移動する、他ならぬ私自身であるということだ。星の等級が、今見ている案内図から他の案内図までの距離によって決定されているという法則に気付くと、見る者はなおさらその思いを強くする。なぜなら、このことは直接、ある図を見ている自分自身が、他の図との位置関係によって、距離として「観測」されていることを示すからである。

この事態は、視線の非対称性において、パノプティコンと似通っている。その意味でこの作品を、展示の制度に対するアイロニーとして捉えることができるかもしれないが、そのようなお決まりの制度批判とは別の所に、その本質を気付くべきである。なぜなら、超越的な作家という主体もまた、この視線のゲームの中に代入されるとともに、相対化されてしまうからだ。この作品が持つ軽やかなユーモアは、見るという権力の危うさを気付かせるとともに、それが見る主体の側に内在しているということをも暴き立てるのだ。

（美術手帖 2004 年 3 月号）

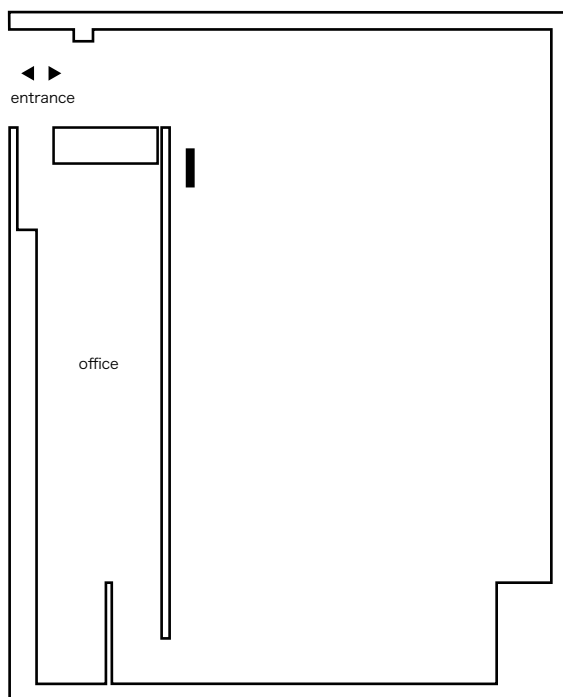






例えばあの星へ宇宙旅行。

着地してみると夜空からあの星は姿を消し、かわりに、見た事のない
星が突然夜空に現れる。



土屋 貴哉 展

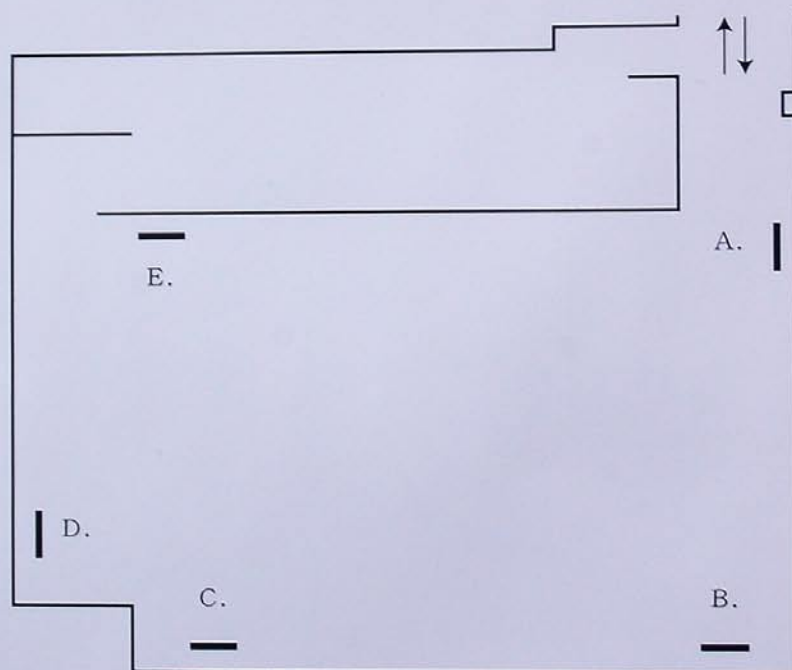
2003年12月22日(月)～12月28日(日)

『五人の観測員』

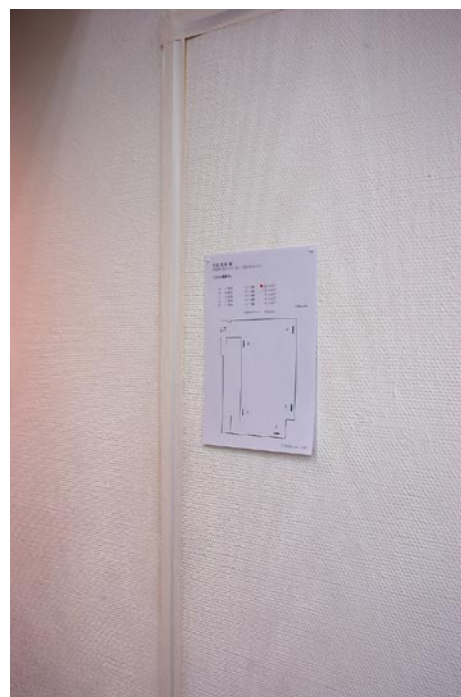
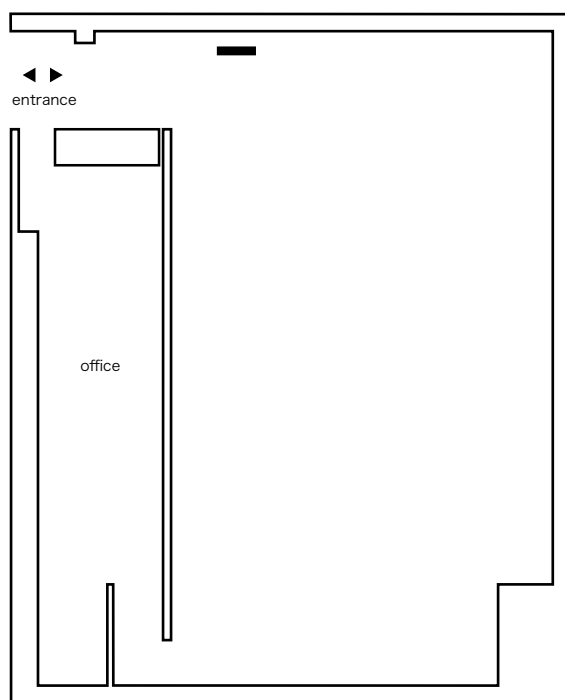
A: 一等星	コピー用紙	¥ 7,000 ※
B: 二等星	コピー用紙	¥ 7,000 ※
C: 四等星	コピー用紙	¥ 7,000 ※
D: 五等星	コピー用紙	¥ 7,000 ※
E: 三等星	コピー用紙	¥ 7,000 ※

※額縁込価格

木箱入りセット ¥30,000



FUTABA GALLERY



土屋 貴哉 展

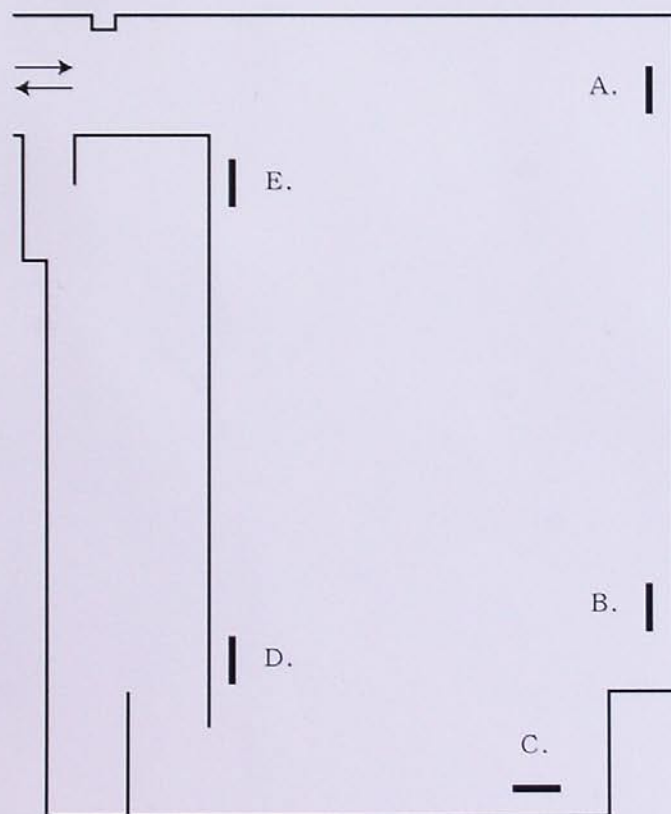
2003年12月22日(月)~12月28日(日)

『五人の観測員』

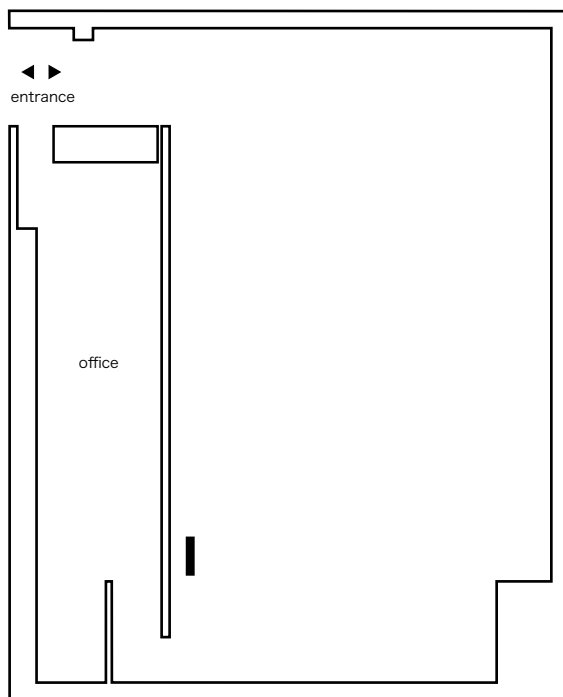
A: 二等星	コピー用紙	● 7,000 ※
B: 四等星	コピー用紙	¥ 7,000 ※
C: 五等星	コピー用紙	¥ 7,000 ※
D: 三等星	コピー用紙	¥ 7,000 ※
E: 一等星	コピー用紙	¥ 7,000 ※

木箱入りセット ¥30,000

※額縁込価格



FUTABA GALLERY



土屋 貴哉 展

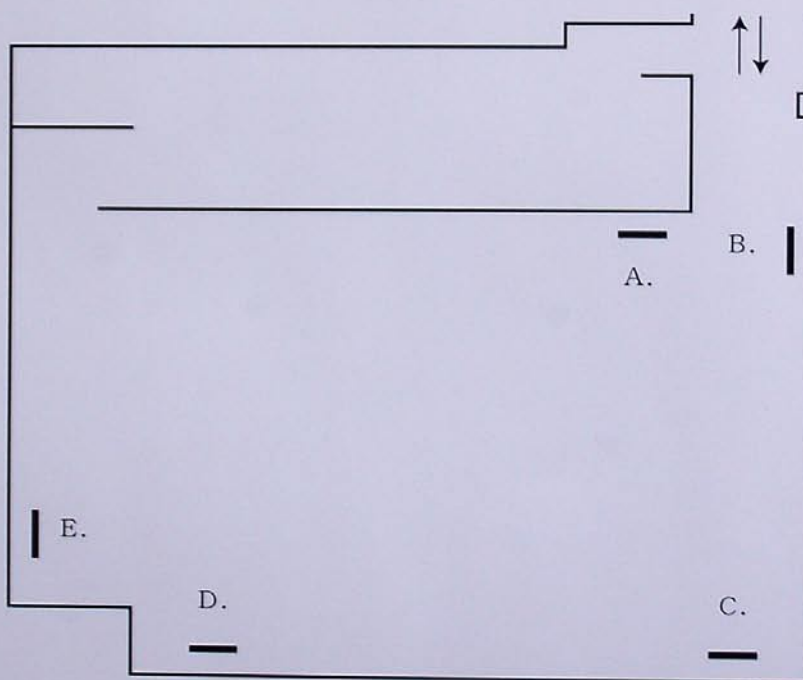
2003年12月22日(月)～12月28日(日)

『五人の観測員』

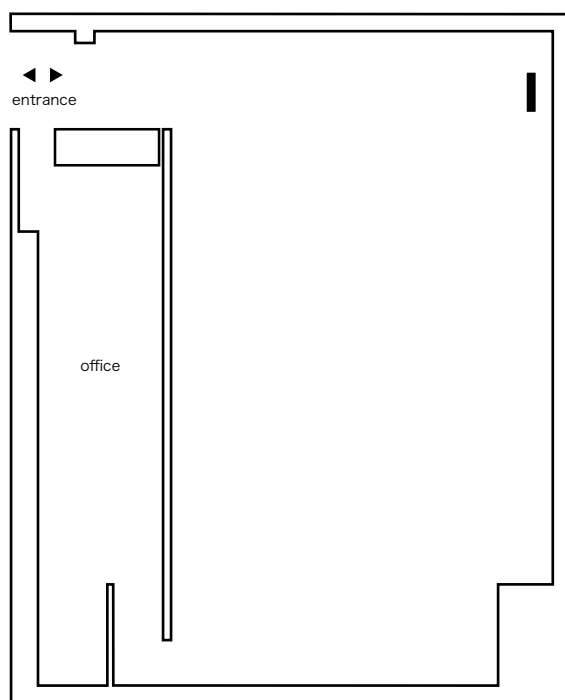
A:	三等星	コピー用紙	¥ 7,000※
B:	四等星	コピー用紙	● 7,000※
C:	五等星	コピー用紙	● 7,000※
D:	二等星	コピー用紙	¥ 7,000※
E:	一等星	コピー用紙	¥ 7,000※

※額縁込価格

木箱入りセット ¥30,000



FUTABA GALLERY



土屋 貴哉 展

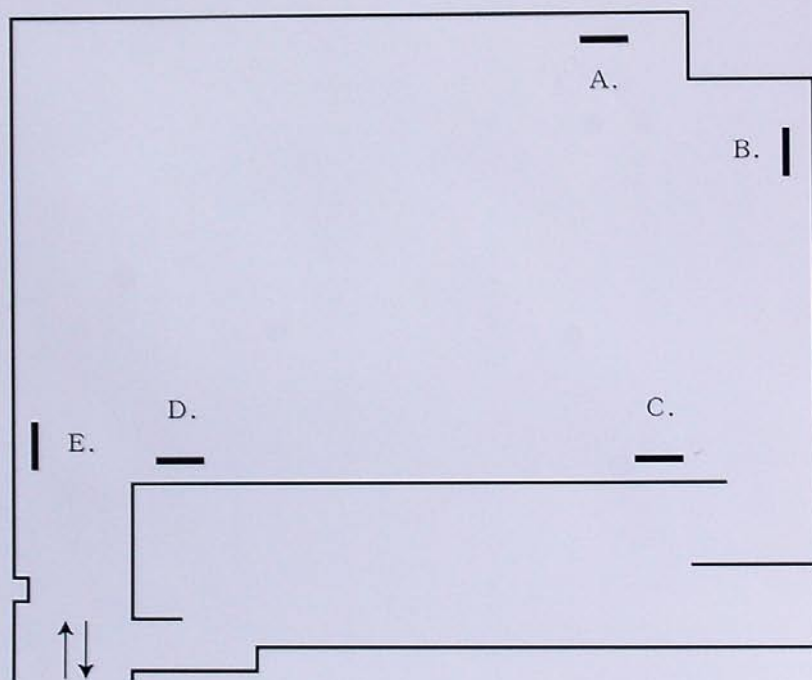
2003年12月22日(月)～12月28日(日)

『五人の観測員』

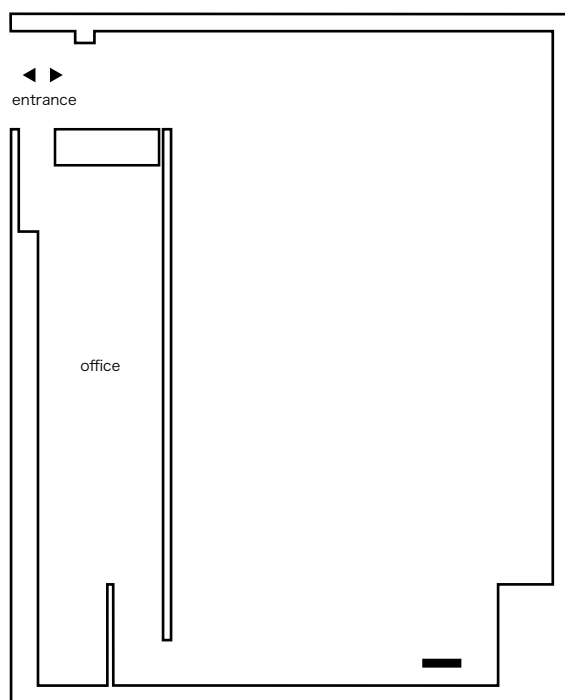
A:	三等星	コピー用紙	¥ 7,000 [※]
B:	五等星	コピー用紙	¥ 7,000 [※]
C:	四等星	コピー用紙	¥ 7,000 [※]
D:	二等星	コピー用紙	¥ 7,000 [※]
E:	一等星	コピー用紙	7,000 [※]

※額縁込価格

木箱入りセット ¥30,000



FUTABA GALLERY



土屋 貴哉 展

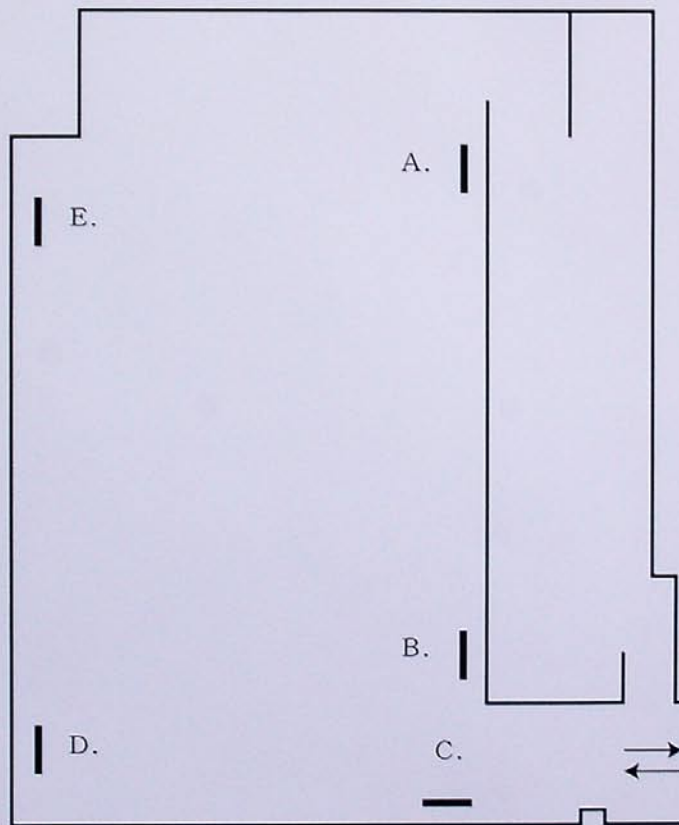
2003年12月22日(月)～12月28日(日)

『五人の観測員』

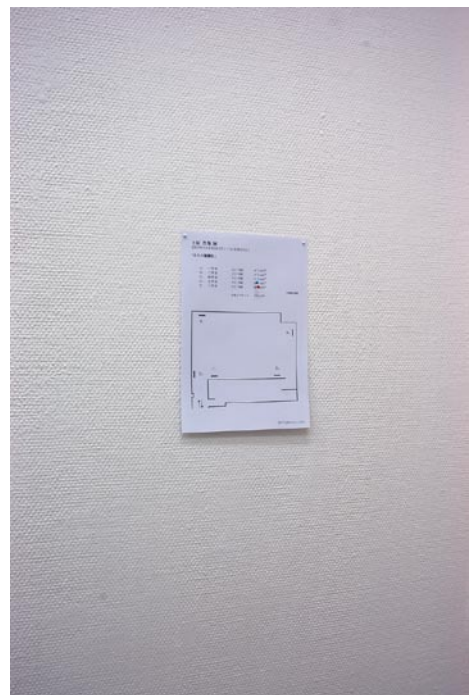
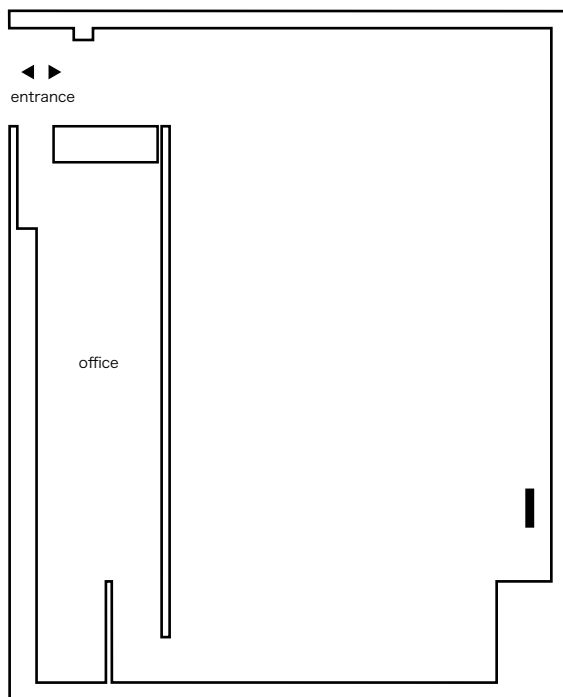
A: 二等星	コピー用紙	¥ 7,000※
B: 三等星	コピー用紙	¥ 7,000※
C: 五等星	コピー用紙	¥ 7,000※
D: 四等星	コピー用紙	¥ 7,000※
E: 一等星	コピー用紙	¥ 7,000※

木箱入りセット ¥30,000

※額縁込価格



FUTABA GALLERY



土屋 貴哉 展

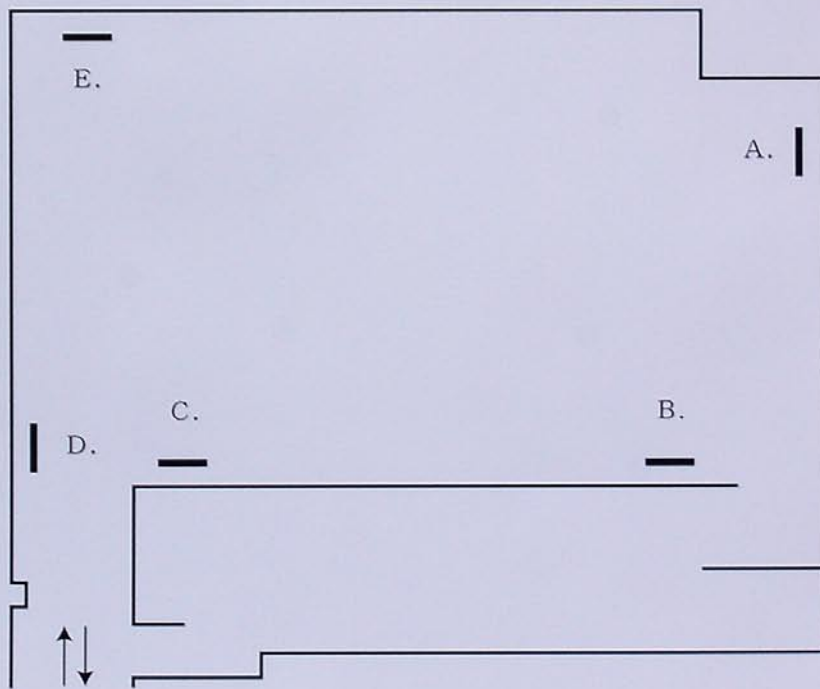
2003年12月22日(月)～12月28日(日)

『五人の観測員』

A:	一等星	コピー用紙	¥ 7,000 [※]
B:	二等星	コピー用紙	¥ 7,000 [※]
C:	四等星	コピー用紙	¥ 7,000 [※]
D:	五等星	コピー用紙	¥ 7,000 [※]
E:	三等星	コピー用紙	¥ 7,000 [※]

木箱入りセット ¥30,000

※額縁込価格



FUTABA GALLERY



どうやら うっとりしているようだ

2002

ポーズ #1

ポーズ #2

ポーズ #3

ポーズ #4

ポーズ #5

ポーズ #6

ポーズ #7

ポーズ #8

ポーズ #0



PAUL & JOE< ポール & ジョー >VERTIGEG (ドレス NOIR 38)、CHANEL< シャネル > ココマドモアゼル (香水 オードパルファム)、HARRI KOSKINEN< ハッリ コスキネン > ファティ コンテナーズ (家具)、LOUIS VUITTON< ルイ ヴィトン > ファウラー (バッグ NOIR)、ALESSANDRO DELL' AQUA< アレッサンドロ デラクア > パンプス (スキン ページュ 36)、HERMES< エルメス > Nil シリーズ (茶器)、ラッピング、あご髭、口髭、A4 コピー用紙 2 枚、

作品概要 | どうやらうっとりしているようだ

クリスマスシーズンの銀座・青山・恵比寿・代官山へスーツ姿でショッピングに出かけ、購入したそれぞれの店の店員にクリスマスプレゼント用にラッピングしてもらったそれたちが、未開封のまま画廊に持ち込まれ台座にのせてある。会場壁面には会場案内図と持ち込まれたクリスマスプレゼントの中身が印刷された 2 枚のコピー用紙がそれぞれ貼ってある。

壁面の会場案内図には、2 枚のコピー用紙とクリスマスプレゼントを台座に載せたもの計 9 点がそれぞれ「ポーズ」と名付けられ、#0 ～ #8 のナンバリングが記されてある。



リボンをほどくと、とたんにプレゼントは消滅する。

ポーズ #1

コピー用紙。素材内容表。

どうやらうっとりしているようだ

2002

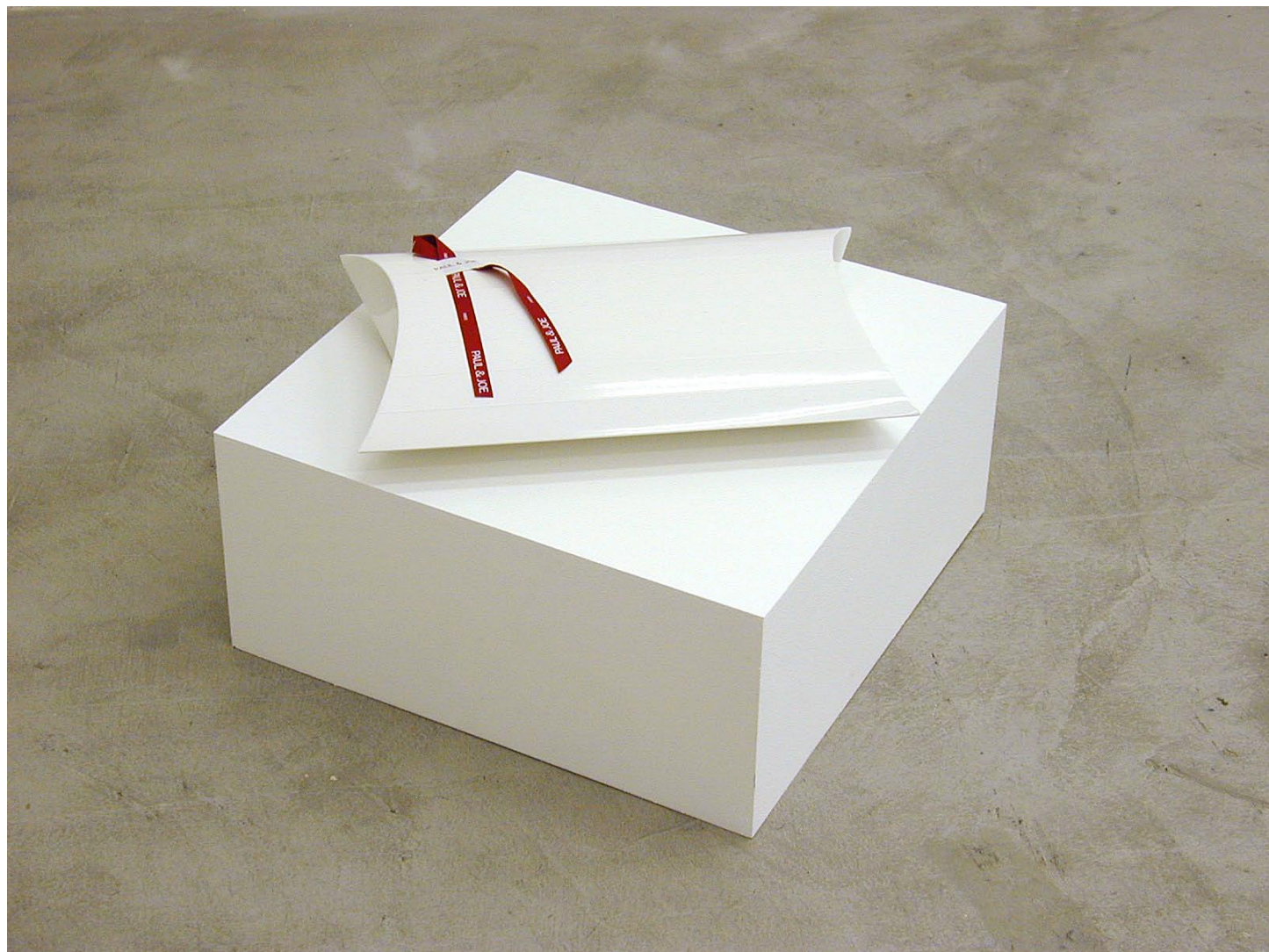
＝構成素材＝

台座 6 台、PAUL & JOE<ポール&ジョー>の VERTIGEE (ドレス NOIR 38)、CHANEL<シャネル>のココマドモアゼル (香水 オードパルファム)、HARRI KOSKINEN<ハッリコスネン>のファティコンテナーズ (家具)、LOUIS VUITTON<ルイ・ヴィトン>のファウラー (バッグ NOIR)、ALESSANDRO DELL'AQUA<アレックスドロデラクア>のパンプス (スキン ペーजू 36)、HERMES<エルメス>の Nil シリーズ (茶器)、ラッピング、フック、あご髯、口髯、A4 コピー用紙 2 枚、

以上

ポーズ #2

PAUL & JOE 《ポール & ジョー》の VERTIGEG
(ドレス NOIR 38)



ポーズ #3

ALESSANDRO DELL'AQUA 《アレッサンドロ
デラクア》のパンプス（スキンページュ 36）





ポーズ #4

CHANEL 《シャネル》のココマドモアゼル（香水
オードパルファム）





ポーズ #5

HERMES 《エルメス》の Nil シリーズ（茶器）





ポーズ #6

HARRI KOSKINEN 《ハッリコスキネン》のファ
ティコンテナーズ（家具） フタバ画廊蔵



ポーズ #7

LOUIS VUITTON《ルイウゝ イトン》のファウラー
(バッグ NOIR)



ポーズ #8

会場案内図

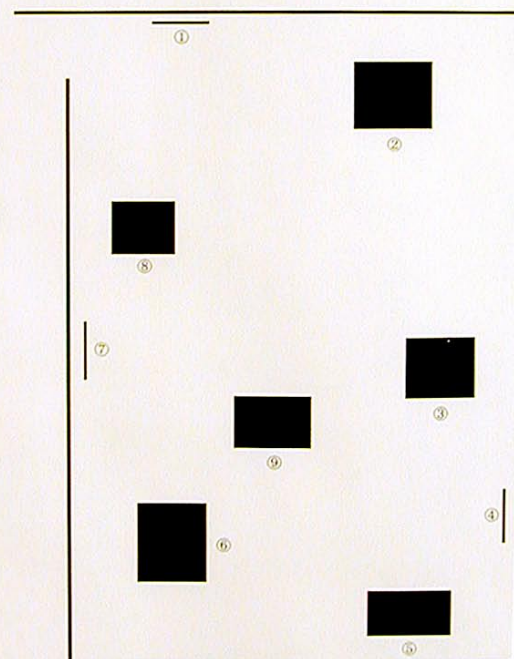
土間 貴哉 展

2002年12月16日(月)～12月22日(日)

FUTABA GALLERY

どうやら うっとりしているようだ

- | | |
|---------|-----------|
| 1・ポーズ#8 | ●50- |
| 2・ポーズ#2 | ¥63,500- |
| 3・ポーズ#4 | ¥21,500- |
| 4・ポーズ#0 | ¥12,500- |
| 5・ポーズ#7 | ¥117,500- |
| 6・ポーズ#6 | ¥35,000- |
| 7・ポーズ#1 | ●50- |
| 8・ポーズ#3 | ¥87,500- |
| 9・ポーズ#5 | ¥21,500- |



ポーズ #9

サンタクロースのつけ髭。



土屋 貴哉
TSUCHIYA Takayoshi

1974 東京都練馬区に生まれる
1999 東京芸術大学絵画科油画専攻卒業
2001 東京芸術大学大学院修士課程修了

個展

2000 〈ブライダルフェア〉フタバ画廊（東京）
2001 〈小さく前へならえ〉フタバ画廊（東京）
2002 〈どうやらうっとりしているようだ〉フタバ画廊（東京）
2003 〈五人の観測員〉フタバ画廊（東京）
2005 〈書写ラブレター〉フタバ画廊（東京）

グループ展

1999 〈ヒルサイドウエスト ドローイング展〉ヒルサイドウエスト（東京）
〈共存する空間〉東京芸術大学大学美術館（東京）
2000 〈アート公募企画作家選出展〉SOKOギャラリー（東京）
2001 〈Metabolic Expressions〉東京芸術大学大学美術館（東京）
〈群馬青年ビエンナーレ〉群馬県立近代美術館（群馬）
2002 〈Ongoing〉六本木旧三河台中学校（東京）
〈Off-Side : Football is in Our Life〉gm/graf（大阪）
〈Off-Side : Football is in Our Life〉横浜美術館アートギャラリー（神奈川）
〈New's 25〉東京芸術大学付属陳列館（東京）
〈雨海商店〉SPICA MUSEUM（東京）
2003 〈act00〉SPICA MUSEUM（東京）
〈meeting point〉佐藤美術館（東京）
〈Camp〉art planning room Aoyama（東京）
2004 〈Ongoing vol.3〉豊島区立旧朝日中学校（東京）
2005 〈スピccafe2〉SPICA art(東京)
〈ReOLYMPIC〉CASO（大阪）
2006 〈団・DANS 白と黒ってどう?〉Gallery Concept21（東京）

主なアーティストトーク

2002 〈Off-Side : Football is in Our Life〉gm/graf(大阪)
〈SOCCER NIGHT〉スクラッチ タイル(神奈川)
2003 〈meeting point〉佐藤美術館(東京)

主な文献

・「サッカー×アートThe Modern Football Art」『美術手帖』2002年6月号(vol.54 no.821)p.13
・臼木直子「YOKO'S CHILDREN? 闘争なき時代にアーティストであるということ」『美術手帖』2003年11月号(vol.55 no.841)p.126
・作品集『思考の観察』db-beam、2003年
・作品集『小さく前へならえ』db-beam、2003年
・作品集『どうやらうっとりしているようだ』db-beam、2003年
・土屋誠一「ギャラリー・レビュー」[展評]『美術手帖』2004年3月号(vol.56 no.846)p.214,217
・作品集『五人の観測員』db-beam、2004年
・インタビュー『TOKYO SOURCE』2005年 <http://www.tokyo-source.com/>
・杉原洲志「特集作家」『WHO』2006年Vol.2

連絡先 | studio

185-0013

東京都国分寺市西恋ヶ窪3-6-14東京ビル14 C-101

042-322-2580

090-1200-4442 (mobile)

email:tak@db-beam.com

http://www.db-beam.com/taw_os/

